

- Kształtowanie wrażliwości na zmianę tempa, dynamiki, wysokości dźwięku,
- Kształtowanie słuchu i umiejętności słuchania muzyki,
- Zapoznanie z wyglądem wybranych instrumentów muzycznych,
- Kształtowanie umiejętności rozróżniania instrumentów muzycznych,
- Kształtowanie umiejętności wyodrębniania części słuchanego utworu,
- Malowanie ilustracji do wybranego i wysłuchanego utworu muzycznego,
- Rozróżnianie różnych typów muzyki (np. muzyka poważna, disco, techno, ludowa).

.Zajęcia będą one prowadzone w oparciu o następujące metody:

- **Metoda wg K. Orffa** – jego zdaniem muzyka wywodzi się z mowy, ruchu i gestu. Oznacza to w praktyce, że wykorzystane i przetworzone na język muzyczny powinno być to, co dziecku najbliższe: słowo, gest, ruch, otoczenie. Zaspokojenie potrzeby ruchu w formie dobranej przez samo dziecko, daje okazję do rozładowania napięć emocjonalnych, do ich odreagowania. Metoda Orffa wykorzystuje często takie formy wychowania muzycznego, jak gra na instrumentach, ruch przy muzyce, tworzenie muzyki.
- **Metoda E. J. Dalcroze’a** – metoda ta jest pełną aktywizacją dziecka. Muzyczność tej metody polega na wyjściu od muzyki (tj. od wysłuchanej i wykonanej piosenki, przeżytego w ruchu utworu instrumentalnego lub improwizacji muzycznej) do wiedzy o muzyce. Celem tej metody jest poszukiwanie drogi do muzyki poprzez różnego rodzaju działania twórcze, ćwiczenia słuchowe, głosowe, ruchowe, słuchowo-głosowo- ruchowe.
- **Metoda Dobrego Startu** – najważniejszym elementem tej metody są zajęcia ruchowo-słuchowo-wzrokowe, w czasie których dzieci w rytm melodii (prostej piosenki) rysują odpowiednie znaki graficzne.
- **Metoda aktywnego słuchania muzyki klasycznej wg B. Strauss** – metoda ta pozwala na przybliżenie dzieciom muzyki klasycznej. Dzieci aktywnie słuchają tzn. słuchając, wykonują proste ruchy rytmiczne siedząc, lub proste ruchy taneczne proponowane przez nauczyciela. W przypadku dzieci młodszych są to proste ruchy ilustracyjne, krótkie opowiadania związane z każdym utworem muzycznym. Poprzez „aktywne słuchanie” dzieci nieświadomie poznają strukturę utworu muzycznego.
- **Technika relaksacyjna – muzyka relaksacyjna** – Jest ona najprostszą a zarazem bardzo skuteczną formą kształtowania pozytywnych emocji wśród dzieci polegającą na słuchaniu krótkich utworów lub fragmentów odpowiednio dobranej muzyki artystycznej, poważnej. Muzyka relaksacyjna ma bardzo duży wpływ na zdrowie i dobre samopoczucie. Pozwala ona redukować stres, lęki, depresję. Bardzo ważna w doborze muzyki do ćwiczeń jest tonacja, tempo, oraz czynniki psychologiczne,

Metoda Edwina E. Gordona - składa się z kilku stadiów.

- **Akulturacyjność** (od narodzin do 2-4. roku życia):
 - Absorpcja - dziecko wsłuchuje się w dźwięki i "gromadzi je",
 - Reakcje przypadkowe - dziecko reaguje na słyszane dźwięki, ale w sposób nieskoordynowany i nieadekwatny,
 - Reakcje celowe - dziecko próbuje odnosić swoje reakcje do słyszanych dźwięków.
- **Imitacja** (od 2-4. roku życia do 3-5. roku życia):

- Pozbywanie się egocentryzmu - dziecko odkrywa, że jego paplanina nie pasuje do "otoczenia",
- Przełamanie kodu - dziecko zaczyna naśladować dźwięki otoczenia (głównie motywy tonalne i rytmiczne),
- **Asymilacja** (od 3-5. roku życia do 4-6. roku życia):
 - Samoobserwacja - dziecko zaczyna zauważać brak koordynacji pomiędzy śpiewem, ruchem i oddychaniem,
 - Koordynacja - dziecko potrafi skoordynować śpiew z ruchem i oddychaniem.

ZAJĘCIA MUZYCZNE DO REALIZACJI:

- *Cały świat dźwiękami muzyki rozbrzmiewa, każdy chętnie śpiewa – cykl zajęć muzyczno - wokalnych*
- *Muzyka porwie każdego kto słucha, więc i Ty słuchaj- aktywne słuchanie metodą Batii Strauss*
- *Co mi w duszy gra*
- *W rytmie kroków i podskoków - cykl zajęć muzyczno - rytmicznych*
- *Muzyka ma dziwne zwyczaje- namaluję ją wspaniale – cykl zajęć muzyczno-ruchowych*

Zajęcia plastyczne z elementami sensoplastyki dla najmłodszych.

Zasadniczym celem prowadzonych zajęć jest wszechstronna stymulacja rozwoju dziecka w wieku poniemowlęcym, we wszystkich jego aspektach tj. w sferze poznawczej, emocjonalnej motorycznej oraz społecznej.

To zajęcia, podczas których używa się stworzonych w trakcie zajęć przez samych uczestników farb i mas plastycznych na bazie produktów spożywczych. Wszystko pachnie, jest kolorowe, ma różne konsystencje, możemy wszystkiego posmakować, doświadczyć dotykiem, poczuć pod własnymi rękami lub stopami. Podczas zajęć można swobodnie do woli się brudzić i bawić, a przy tym rozwijać mowę i usprawniać funkcje motoryczne dziecka.

Cele:

- wspieranie rozwoju zmysłu oraz kreatywności
- wspieranie rozwoju w zakresie sfery poznawczej
- rozwój koordynacji wzrokowo ruchowej
- rozwijanie zainteresowań i zdolności plastycznych
- rozwój wyobraźni twórczej ,uwrażliwianie estetyczne
- rozwijanie wyobraźni manualnej i percepcyjnej

- rozwijanie świadomości swojego ciała

Sensoplastyka - to szczególna plastyka sensoryczna. Wpływa ona na stymulacje wszystkich zmysłów: węchu, wzroku, dotyku, słuchu, smaku. Opiera się na ekologicznych materiałach (produktach spożywczych, naturalnych barwnikach) Pozwala dzieciom poznawać różne faktury oraz całą paletę ekologicznych barw. Na zajęciach przygotowywane są domowe i bezpieczne materiały plastyczne dla dzieci. Edukacja plastyczna od pierwszych chwil życia wpływa na optymalny rozwój całego organizmu. Stymulując receptory wpływamy na rozwój połączeń nerwowych w mózgu. Im jest ich więcej tym „łatwiej” nam się myśli, tym sprawniej przebiegają wszelkie procesy analizy i syntezy w umyśle zarówno małego dziecka jak i osób dorosłych.